HAFTALIK TEDAVİNİZ • YIL:1 • SAYI:12 • 3 AĞUSTOS 2001 • FİYATI:500.000 TL

Arıza

Tamamen Duygusal Bir Medya...

Günde on bin kişi işsiz kalırken, binlerce esnaf kepenk kapatırken, insanlar geçim sıkıntısından cinnet geçirirken, medyanın kalemşör abileri ne hükümete ne de dolarla kıçından bağlandığı para babalarına en ufak bir soru soramazken, cukkaları tehlikeye girecek diye Tayyip Erdoğan'ın başını çektiği 'yeni oluşum'a saldırıp, hadiseyi kafadan bitirmek istiyorlar.

tarama
shalamars
@gmail.com

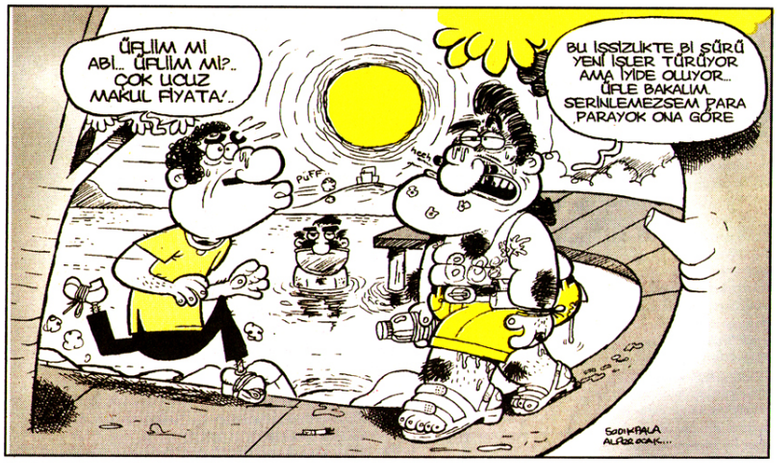
DEDECİİM YILLAR ÖNCE TAYYİP ERDOĞAN'A NEDEN SALDIRDINIZ?

ÖZEL BİR NEDENİ YOK... TAMAMEN DUYGUSAL.

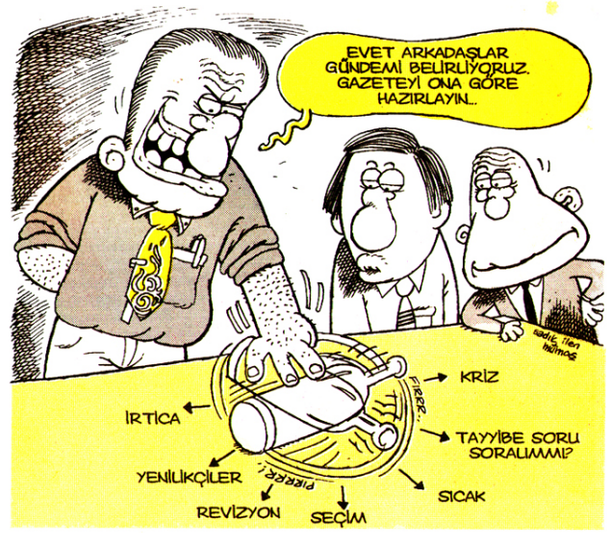
TÖNCAY ÖZKAM
Medya Tetikçisi

BİR TV REKLAMI

Havalar iyice çıldırdı, millette zaten parasızlıktan çıldırdıydı. İkisi üstüste geldi pek de güzel oldu. Şimdi bu durumda saksıyı çalıştıran uyanıklar da var. Saygılar sunar, gözlerinizden öperiz...



Medya habersizlikten ne gündem belirleyeceğini şaşırdığı için olmadık yollara başvuruyor.



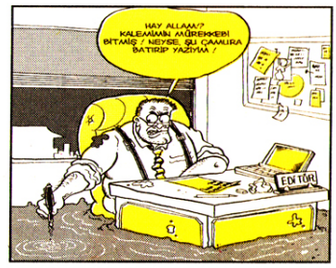
ARIZA YORUMU

Öğrenciler tercih kıskacında...

Yapacağınız tercihlerde göz ardı edemeyeceğiniz bazı unsurlar vardır ki, bunlar niçin üniversiteye girmek istediğiniz gösterir. İşte size çoktan seçmeli yardan geçmeli son soru. Aşağıdakilerden hangisi için üniversiteye girilir?

a) Çevreye karşı karizma yapmak için.
b) Askerde assubay olmak için
c)Kültür sanat faaliyetlerine yabancı kalmamak için.
d) Savunma ve saldırı sanatını geliştirmek için
e) Burslarla ev geçindirmek için

Bir adet işçi-işveren karikatürü. Saygılar size...



Uyyuz Oluyorum

● İnternette bir siteye bağlanırken birkaç öğenin açılıp, diğerlerini uzun süre beklemeye... (Zaten böyle beklerken "sayfa görüntülenemiyor" yazısı çıkıyor iyice uyyuz oluyorum.)

● **Serinlemek için gazeteyi sallarken, gazetenin baskısından elimin siyahlanmasına.**

● Kahvaltı sofrasında zeytin çekirdeğini atarken sofradan zıplayıp reçelin içine düşmesine.

● **Takvim yapraklarındaki çocuk isimlerine... (Daha doğrusu takvimlerin isim tavsiye etmelerine.)**

● Direk güneş ışınlarını alan kolum bronzlaşırken saat yerinin beyaz kalmasına.

● **Tişört ve gömleklerin ense kısmındaki etiketlerinin kaşıntı yapmalarına ve batarak iki de bir elimin enseme gitmesini sağlamalarına.**

● Sandalyeyi yere sürterek çekenlere ve çatal, kaşık gibi metalleri tencere ve tavaya sürterek çıkardıkları seslere...

● **Umuma açık olan tuvaletlerdeki klozet olayına...**

DELİ GÖMLEĞİ

Aşırı Hız ve Dikkatsizlik Sonucu Dünyaya Gelenlerin Hazin Öyküsü

Aybüke ile Oytum'un Bitmeyen Projeleri

- Oytum duydum, çok üzüldüm. Geçen haftaki film projene senaryo çok klasik demişler ve sponsor olmamışlar, yazık olmuş yani...

- Sende kaseti çıkaramıyormuşsun Aybüke? Ama üzülme bak bende yepyeni müthiş bir proje var. Bu sefer beraber çalışalım ve bu projeyi bir tv'ye götürelim.

- Ciddi misin? Çok sevindim, elimden gelen her şeyi seve seve yaparım da projen ne Oytum?

- Süpper eşi görülmemiş bir belgesel çekeceğiz yaa...

- Belgesel mi? Peki ne tür bir belgesel olacak? Siyasilerin hayat hikayeleri mi yoksa yol hikayeleri mi?

- Yok öyle değil. Şimdi belgeselin adı "**Doğadaki Vahşi Yaşam**", haftada bir yayınlanacak ve süresi 50 dakika olacak. İki sunucusu olacak; bir kız, bir erkek. Bunlar biz oluruz. Yanımıza bir Kemil Tropi cip, bir aktüel kamera ve sırt çantamızı aldık mı çıkarız yola ve bir hafta dolaşırız. Bir haftada en az üç bölüm çekeriz, iki hafta yatarız. Tabii Zooloji ve Su ürünlerinde uzman bilim adamlarından da kendimize danışman seçmemiz lazım. Konumuz ise basit; hangi yırtıcı hayvan kimi yiyor, kim kimden kaçıyor... **Mesela; yılanı bir fareyi yutarken görüntülemeliyiz, bir sırtlan'ın bir antilopu yakalayıp nasıl parçaladığını** seyrettirmeliyiz ki reytingimiz olsun.

- Oytum ben bu hayvanlardan çok korkarım. Nasıl olacak zor bir iş bu?

- Peki ilk zamanlar, alışana kadar böcekleri, kelebekleri, serçeleri çekeriz.

- Ya tehlikeli bir iş, kolumuzu bacağımızı kaptıracağız...

- Boş ver bakarız... Bu arada belgeselde müzikte çok önemli, ya bir grupla anlaşırız da bu masraflı olur. En iyisi Kitaro'dan bir fon müziği bulmak. Birde metin yazmamız gerekiyor, metinleri çekimlerden sonra yazarız. Gördüğün gibi çok zevkli ve süpper bir proje hiçbir tv kanalı buna hayır diyemez.

- Peki Oytum tüm bunları nasıl yapıcaz ya, bir ekip oluşturmak lazım. Bi de tehlikeli sahnelerde napcaz.

- Takma kafana bu kadar bazı sahneleri montajla hallederiz.

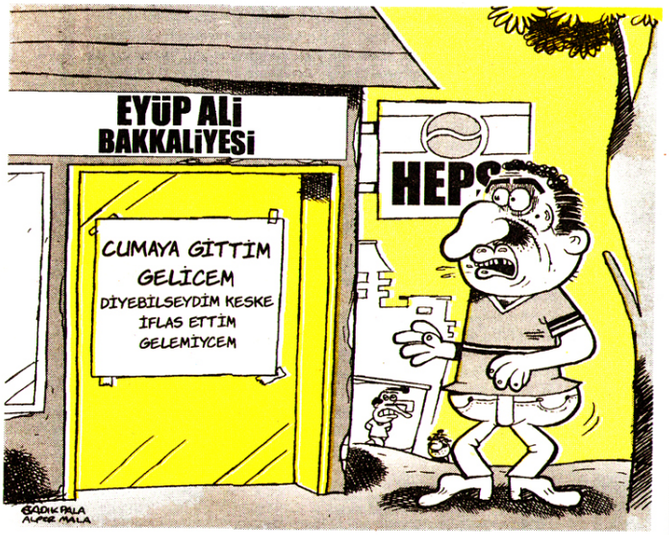
- Tv'leri arayıp program sorumlularıyla randevu almaya başlayalım o zaman, atın ölümü arpadan olsun be...

- Aybüke öncelikle şöyle çok güzel bir dosya hazırlamalıyız. Sizin evde bilgisayar var en iyisi size gidelim.

(Dosya hazırlanır ve görüşmeler yapılır – 2 hafta sonra)

- Bunlar harbi manyak ya, paparazzilere bir sürü para yatırırlar şu fıstık gibi orjinal projeye hayır dediler ya inanmıyorum nedenleri ise neymiş **"belgeseller toplumun ilgisini çekmiyormuş"** mademöyle şunlara bir magazin programı hazırlayalım da dipleri düşsün...

Esnaf peşpeşe kepenk kapatıyor. Millet parayı nereden bulacağını şaşırdı. Evde çocuklar ekmek bekler. Peki ne yapacak bu vatandaşım. Söyler misiniz? Saygılar sunarız...



Türkülerle Gömün Beni

OY OY EMİNEM

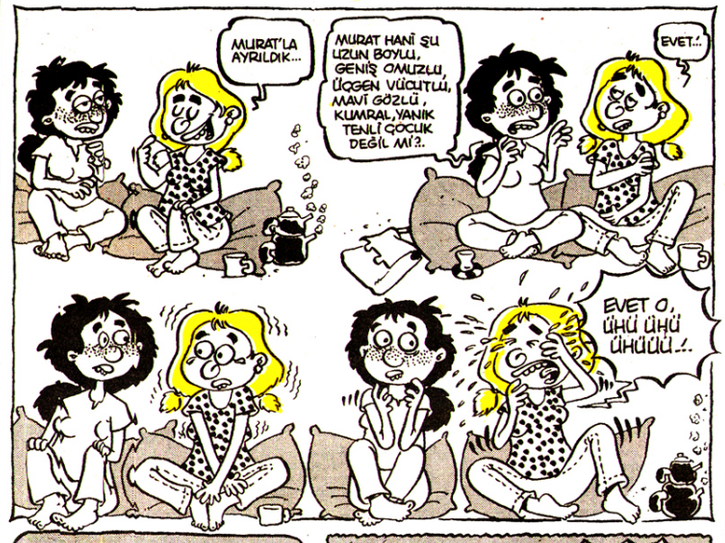
Sabahtan gördüm seni
Çok beyaz geldin bana
Konakta mı büyüdün
Oy oy Eminem
Güneş çalmamış sana
Güneş çalmamış sana

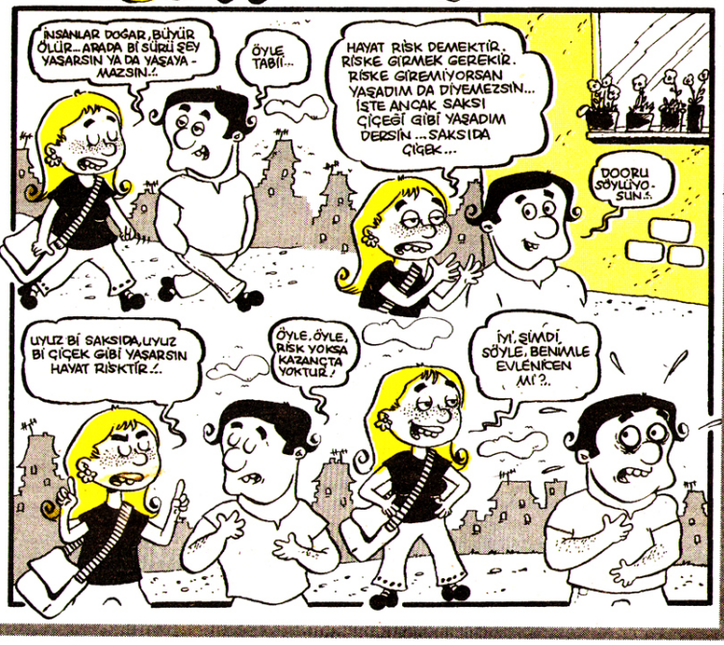
Parmağında yüzükler
Kolunda bilezikler
Ben sana dolanayım
Oy oy Eminem
Nedir bu güzellikler
Nedir bu güzellikler

Tarihin derinliklerinden kulağımıza çalınan bu melodi, zamanında **Top 10** listelerinde haftalarca zirvede kalmış, milletin diline pelesenk olmuş bu güzide eseri tekrardan halkımızın gündemine getirmemizdeki tek sebep bu şarkıyı derinlemesine nufuz ederek inceleyip, gerçekleri gözler önüne sermektir.

İşten çıkarılmış, borcu harcı olan, meteliğe kurşun atan bir delikanlı tek kurtuluş yolunun zengin bir kızla tanışıp onunla dünya evine girmekte görmektedir. Bu arkadaş bu minval üzere Emine adında genç bir kızla tanışır ve ağzını aramaya başlar **"Seni bu sabah gördüm de gözüme çok değişik geldin, ne bileyim daha bir beyazdın yoksa Konakta mı büyüdün Emine? Ne alakası varsa? Benim esas merak ettiğim koca Konağın uşakları var mı? Hizmetçileri var mı? Sabah kahvaltın odana geliyor mu? Konağın boya badana işini biz alsak nasıl olur? Yine çok alakasız olacak ama eğer rahatsız olmazsan, parmağında yüzükler, kolunda bilezikler varken sana bir dolanabilir miyim?"** diyerek kızı kandırır ve mutsuz ama, zengin bir hayat sürer, gider.

Semra Can "Bayan İnsan"



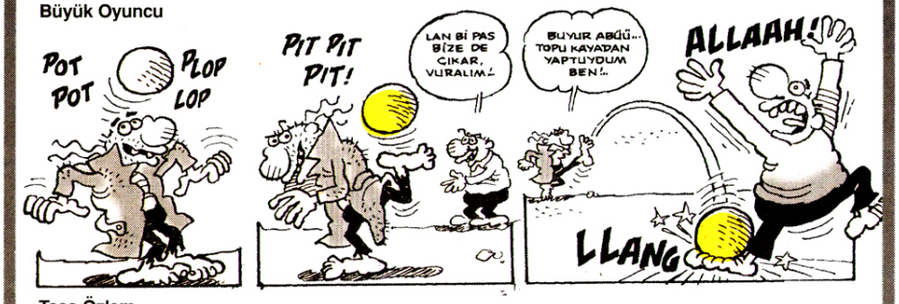


HASAN KAÇAN

Eşşek Herif

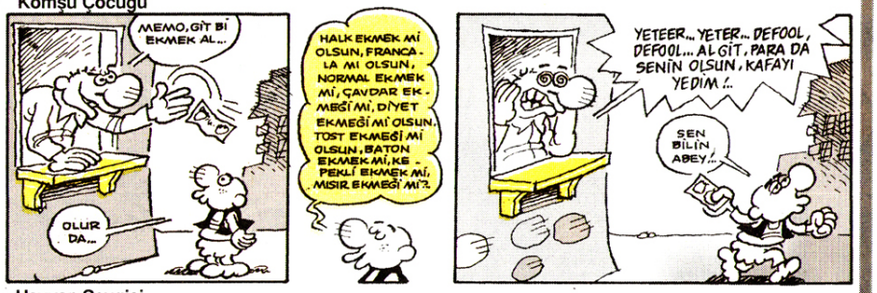
Taptaze Maceralar

Büyük Oyuncu

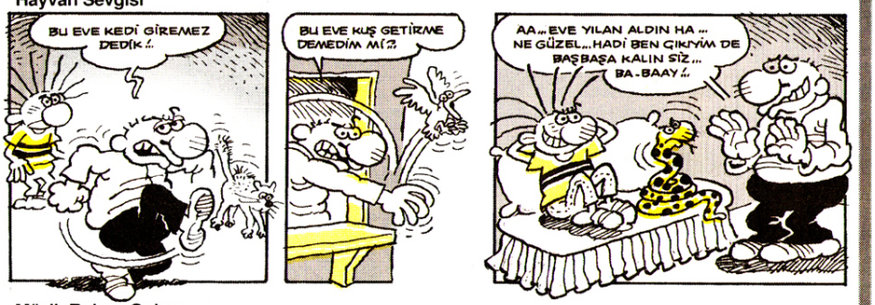


Taşa Özlem

Komşu Çocuğu



Hayvan Sevgisi



Müzik Ruhun Gıdası

AHMET OKTAY BERBER

TARANTULA POST

ahmetoktay@ironmaiden.com

Piknik Sendromları

Sıcakların ve nemin çıldırdığı şu günlerde *–gerçi yaz aylarındayız ve sıcak olması gayet normal ama, nedense anormal bir durummuş gibi her gün şu cümleyi telaffuz eder olduk.* ***"Bugünde amma sıcak ha, ortalık eşşek ölüsü gibi..."*** *(ne demekse)" bi de* ***"yok yok, bu sıcaklar hayra alamet değil, kesin bişeyler olacak"*** *cümlesi ki, bunun konuyla bir ilgisi yok. Ama aşırı nemin fena halde bunalttığı doğrudur ve bu gibi hususlarda annemin şu sözü, olayı açıklaması bakımından kayda değerdir.* ***"Ne demişler her şeyin şeyi iyidir..."*** –hafta sonlarını pikniğe giderek değerlendirenler de vardır. Bunlar yeşil alan görmesinler, otoyol kenarlarında hatta tek ağaçlı parklarda bile tam bir piknik donanımıyla pazar gününü geçirebiliyorlar. Piknikte amaç dinlenmektir ama, tecrübem yine şunu söylememi istiyor ki; eğer piknik yapacaksanız o pikniğin yorgunluğunu atmak için de bir hafta boş zamanınız olmalı... Şimdi pikniklerde yaşanılan egzantrik sendromları, tüm çıplaklığıyla ve çirkefliğiyle gözler önüne serip, pikniki iki ana grupta inceleyebiliriz:

Aile Piknikleri

● Piknik telaşı bir gün öncesinden başlar ve evin babası alışveriş yapar. *(Domates, hıyar, peynir gibi şeyler alır.)* Anne ve kızları da tüm mutfak eşyalarını gazeteye sarıp hazırlar. Hazırlığı görenler evi taşıyorlar sanır. İki üç aile gidecekleri için bir terslik olmasın diye kadınlar aralarında iş bölümü yapar. **"Sen kek yap, sen dolma yap, bizim kız da börek açıyor."**

● Gün iyi değerlendirilsin ve güzel bir yer kapsınlar diye, sabah erkenden kalkıp yola çıkılır. *(Bu durumda herkes uykuludur ama ne hikmetse evin babası neşelidir.)* Önceden kendilerine tavsiye edilen yere gelinir ve bir yandan kahvaltı hazırlıkları yapılırken, diğerleri de topla oynamaya başlar. Bu sırada biri de ya arabanın içinde ya da kuytu bir köşede uyumaya çalışıp, kendi kendine **"benim ne işim var burda ya"** der. *(Kendimden biliyorum, der.)*

● Herkesin üzerinde pikniğin resmi kıyafeti eşofman vardır ve yüzler daima güler. *(Hani güzel bir gündür ve eğlenmek için gelmişlerdir ya ondan...)* Odunlar toplanır, mangallar yakılır, babalar *–ağaç ve toprak gördüğünden olsa gerek-* köydeki günlerinden bahseder, ateş böyle yakılır diye hava atılır, **"hımm eti de çok güzelmiş"** sözü muhakkak söylenir, bir yandan bir erkek çocuğu **"hani bana araba sürmesini öğretecektin, söz vermiştin"** diye babasını sıkıştırır, kadınlar topluca etrafı gezer, ikili üçlü gruplarla tuvalete gidilir, **"kızlar mı yenecek, erkekler mi yenecek"** diye **'istop'** ve **'ortada sıçan'** oyunları oynanır, sivrisinekler taarruza geçer, ebesinin köründeki çeşmeden su getirilir, evde yıkıyormuşçasına bulaşıklar iyice yıkanır, ateş söndürülür, eşyalar toplanır, eve yanaklar, kollar ve ayaklar yanmış biçimde gelinir. Herkes boş bulduğu bir yere yığılır. Sonuçta günü şu cümle özetler: **"Bi daha mı? Tööbee..."**

Arkadaş Piknikleri

● Genelde okuldan bir grup *(15-20 kişi gibi)* arkadaşla yapılır. Bu pikniğin organizesi **"herkes evden bişeyler getirsin ve sabah şu saatte şurada buluşalım"** diye yapılır. Bir gün önce **"anne ben yarın arkadaşlarla pikniğe gidiyorum, bişeyler yapmak lazım"** dediğinizde tüm kontrolü eline alarak **"git yufka al börek yapiyim, bi de kola alırsın, yanına kazak almayı da unutma akşam bakarsın soğuk olur"** diyerek hazırlık tamamlanır.

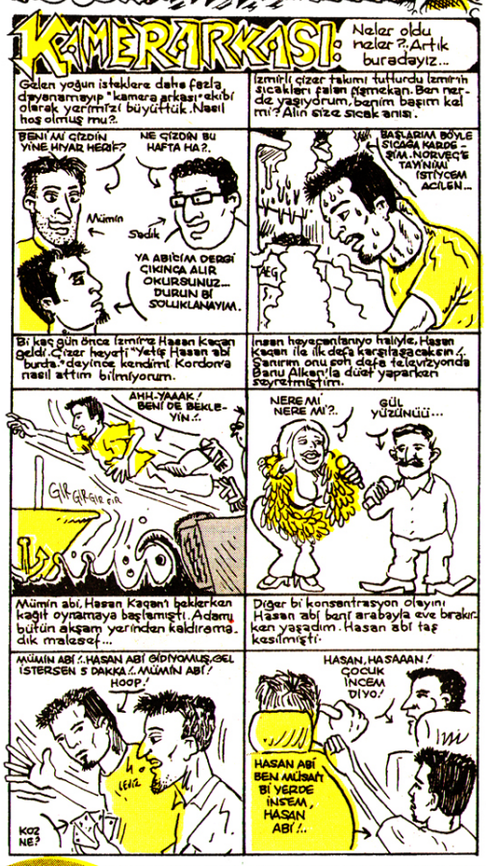
● Sabah sırf bir kişi için saatlerce beklenilir ve karara varılmış olmasına rağmen, her kafadan bir ses çıktığı için piknik yeri konusu tekrardan tartışılır.

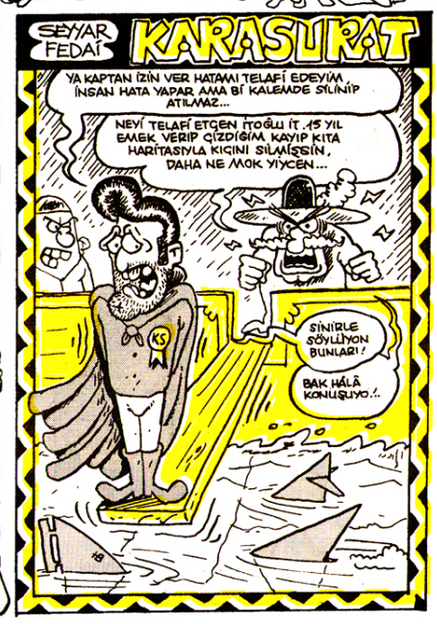
● Para toplanarak ekmek, domates, kola ve salam alınır. Ve muhakkak hiçbir şey getirmeyen bir kişi vardır. 4'erli veya 5'erli yemek grupları yapılır ve uyanık olanlar zeytinyağlı dolma ile kıymalı böreğin olduğu gruba sırnaşır.

● Birkaç kişi günah keçisi seçilir, bunlar genelde futbol oynamasını bilmeyenler olur ve becerikli kişilerdir. Kahvaltıyı hazırlar, mangalı kurar, herkese ekmek arası yapar yani pikniğin annesi gibidirler. Diğerleri mi; sanki ilk defa oynuyormuş gibi akşama kadar güneşin altında maç ederler. Birkaç kişi meyve ağaçlarına dalar, birkaç kişi de bir köşeye çekilip özel meselelerden bahseder. Kesin biri de ders kitaplarını getirip açık havada finallere hazırlık yapar.

● Annesinin, terlediği zaman değiştirsin diye koyduğu yedek atleti giyenler üzerine geçici bir süre espri yapılır.

● Kızların grup olarak yaptığı piknikler ise daha düzenli ve gıda açısından daha zengin olur. **"senin sosyete böreğin güzel olmuş, senin kunta kinte kekin bi harikaydı"** diye birbirlerine nezaket yarışına girerler. *(Bu arada kakaolu ıslak bir keke* ***'Kunta Kinte'*** *ismini kim taktıysa ondan nefret ediyorum.)* Genelde sohbet ağırlıklı bir piknik olur duruma göre oyunlar oynanır ve akşamdan önce eve dönülür.





Bir Türk'ü Nasıl Tanırsınız?

■ Arabasının geri vitesine "bebek ağlaması, Üsküdar'a giderken aldı da bir yağmur" gibi melodileri taktıran kişi tartışmasız bir Türk'tür.

■ Yabancı bir yerde tuvalete gittiğinde önce musluğu sonuna kadar açıp (olası bir sesi örtbas etmek için) işini görüyorsa o kişi tabii ki Türk'tür.

■ Cep telefonuna kız arkadaşlarının isimlerini erkek ismiyle kaydeden birisi, her ihtimale karşı tedbirini almış bir Türk gencidir.

Yeni bir şey icad edildiğinde, (telefon makinesi, jetonlu cola dolabı vs.) bundan beleşe nasıl faydalanabiliriz diyip, gecelerce uykusuz kalan bizim has be has elemanımızdır.

■ Şarkı söylerken sözlerini değiştirip küfürlü sözler kullanarak söyleyen bir kişi görürseniz, panige kapılmayın o akli dengesi yerinde neşeli bir Türk'tür.

■ Koyu bir muhabbette ağzına gelen her türlü küfrü uluorta eden ve aynı muhabbetin içinde birisine hakaret edecekse de "afedersiniz" deyip hakaret ediyorsa, o kişi nezaket kurallarına riayet eden bir Türk'tür.

■ Lavabodaki musluğun ucuna 10 cm.'lik hortum takan birisi, suyun akışını değiştirmeyi becerebilen bir Türk'tür.

■ Aldığı kıyafet dar ise, "kullandıkça bol laşır" bol ise, "bir yıkamada çeker" diyen kişi kesinlikle Türk'tür.

■ Bir başkasına gelen mektup zarfı, telefon faturası vb. şeyleri yırtmadan, eğip bükerek içindeki şeyi öğrenmeye çalışan birini görürseniz hemen boynuna sarılabilirsiniz, (öldürmek için değil tabi) kesinlikle o meraklı bir Türk vatandaşıdır.

■ Yollarda sellektör ile anlaşabilen hatta bazen abartıp geyik yapabilen birilerini görürseniz, sağa çekip yol verin çünkü onlar Türk sürücüleridir.

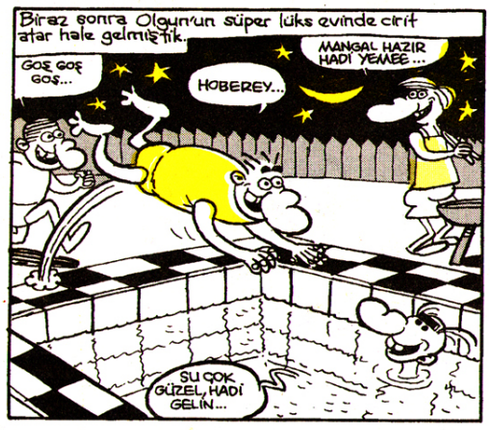
■ Bisikletin arka tekerleğine kutu kola veya pet şişe koyarak motor sesi çıkaran kişi bisikletine karizma yapmış bir Türk'tür.

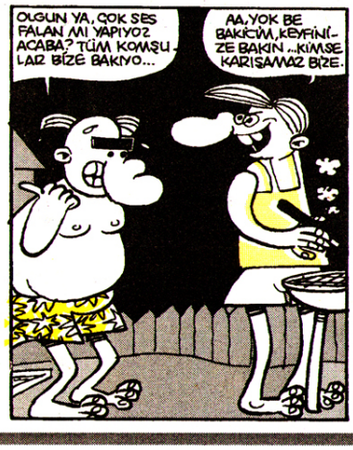
Cep telefonuna kız arkadaşlarının isimlerini erkek ismiyle kaydeden birisi, her ihtimale karşı tedbirini almış bir Türk gencidir.

Matik deterjanı bittiğinde, sabunu dilimleyip çamaşır makinesine atma fikrinin patenti tabii ki bir Türk ev hanımına aittir.

İyi İnsan Lar...

FATİH KAÇAN





Fanatik Elif Yazıyor

Magazortlayanlar!..

Kuzu kuzularım, of deli gönüllerim, dokun banalarım!.. Bu hafta bir eşsiz konuyu da birlikte irdeleyelim bakalım...

Neymiş bu eşsiz konu? Merak ettiniz mi? İyi, merak etmek iyidir...

Konumuz magazin.

Televizyon ve gazetelerin o bir birinden müstesna, hüsnü-bülbül, atabet-ül hakayık haberleri.

Bir televizyon kanalında, üstelik ana haberlerinde rastladım. Bir başka kanalın magazinciliği eleştiriliyor. Haber şöyle: Bir muhabir (adını bilmiyorum) bir sunucuyu (adını biliyorum **Özlem Yıldız**) denize atıyor. Kızcağız suda çırpınıyor. Kendisini canlı yayınlarda çırpınırken izlemeye alışkın olduğumuz için çok da yadırgamıyoruz dalgalardaki durumunu.

Neyse! **Özlem** boğulma tehlikesi geçiriyor. Haberi veren kanal bir ciddi ki sormayın!.. **"Böyle magazin olur mu? ayıptır"** diyerek topluma sıkı bir ders veriyor.

Ertesi gün kendi kanallarında bir magazin programı var. Bir muhabir (adını bilmiyorum) deniz kenarında kızlarla tanışma tekniklerini anlatacak. Sunucu kız (valla onunda adını bilmiyorum) **"gülmekten öleceksiniz"** diye anons ediyor.

Muhabiri sahilde görüyoruz. 5-6 tane **Rus** dansözle çekim yapmışlar. Bizim muhabir (nerden bizim oluyor değil mi?) kızları sıkıştırıyor, hatta bitanesinin dudaklarından öpüyor. Nasıl güldük, nasıl eğlendik sormayın.

Evet, işte konumuz bu. Magazin haberi yaparken **magazortlayanlar!..** ve bunları izlemek zorunda kaldıkları için **magazortlatılanlar!..**

Canlarım, yıllık iznimin bir bölümünü kullandığım için yazılarıma bir-kaç hafta ara vermeyi düşündüğüm şu günlerde sizleri yalnız bırakmamak için özveriyle **'devam'** kararı aldım. 11. sayımızda beni **"deniz kızı"** ilan eden dergi yönetiminin bu kıyağından sonra boşverdim izin yapmaya. Beni **"deniz fili"** yapsalardı biraz zor yapardım. Yazar kaprisi işte!..

Bizim de böyle bir stresimiz var farkındaysanız. Her hafta **"ne olucam"** diye beklemek. Haydaa, kendi **magazortlarımızı** anlatmaya başladım.

Evet, ne diyordum. Ha! çok gülmüştük.

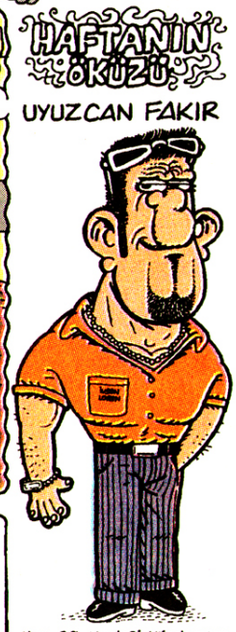
Benim en çok güldüğümse hep bir sohbet sırasında birinin çıkıp **"yahu bilmem ne kanalı, ne kadar atak yaptı"** deyivermesi. Kanala bakıyorum, **Ceki Çen** filmlerini almış toptan, döndürüp duruyor. Haber bültenini **"çok bilmiş Ali Kırca"** veya **"stres topu Murat Birsel"** veya **"patlak göz Defne Samyeli"**nin (bu arada Defne Samyeli'yi Tim Roth'a çok benteziyorum. Adamın makyaj yapmış hali, dikkatli bakın bidaha!) sunuyor olması içeriğin içine edilmiş olduğu gerçeğini değiştirmiyor ki...

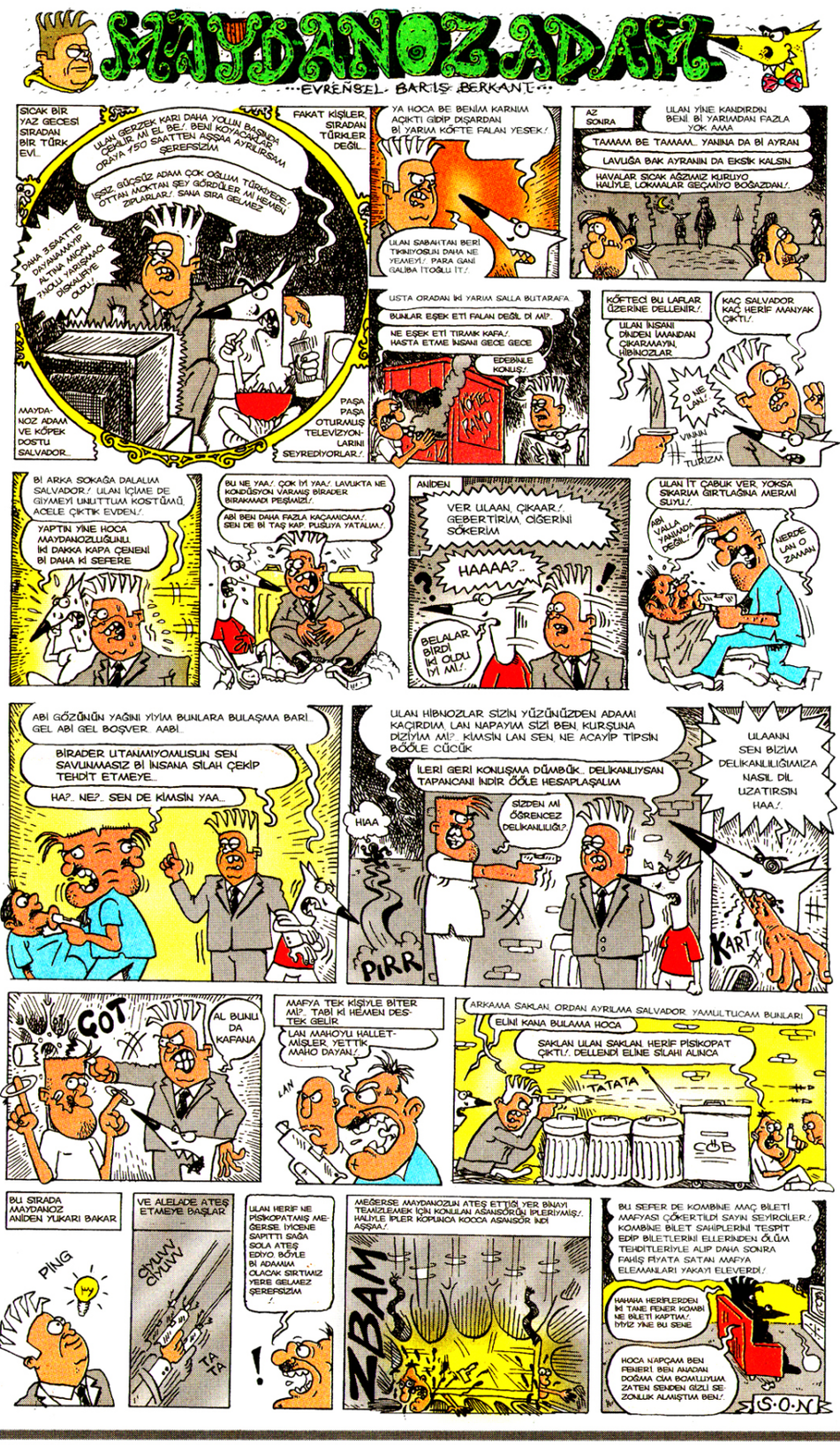
Tiramisularım, gördüğünüz gibi **"dalgalandım da duruldum"** yine... Bakınız, itiraf edeyim ben de zamanında magazin muhabirliği yaptım. Hatta ilk röportajımı **Bülent Ersoy**'la yapmıştım. Bütün gece de ağlamıştım korkudan. Küçük bir kuliste ikimiz başbaşaydık. Tabii ben onu denize atıp, biranda şöhrete ulaşabilirdim. **Tabii sıktı!..** Tabii denesem de yutardı beni.

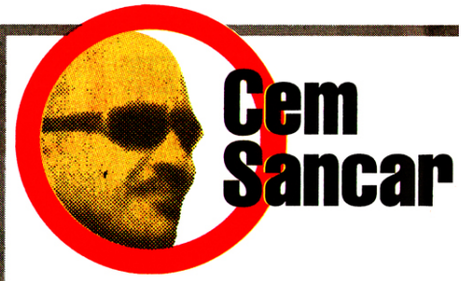
Gerçi kötü yazmayalım kendisi hakkında. Çünkü çok güzel planlarım var **Bülent Ersoy**'la ilgili.

Bekleyin bakalım, gerisi de haftaya.

MÜMİN DURMAZ







Cem Sancar

Dam dam, dam, dam trinini namm. Hangi gasteyi alsam altında buruk acıı...

-Lan beton! Nedir lan bu yüzün gözün? Basın açıklaması gafletinde bulunan mahkum yakınları gibisin lan! Oolum, harbiden fena dayak yemişsin iyi mi?

-Abi sus abi. Sus abi. Öyle bi tezgaha düştüm ki hiç sorma! Bu kadarla kurtulmam, biliyo musun, istista diyorum sana. Anla yani! İstista!

-İstisna! diyossun... Nedir oolum bu mesele? Bu kadar da!... Ne bu ya? Gel otur şöyle. A pantolon da yırtılmış, mal mülk meydanda. Al şu gazeteyi de üstüne ser....

-Ah... Ah... Çok fenayım abi. Hişşş. O gazete ney! Onu istemem. Öbürküsünü ver. Hah!...

-Hasta mısın çocuum ya. Bu durumda gaste mi seçiyosun? Kıçını örtüyoruz be güzelim...

-Ne diyossun sen ya? O gasteyi orama ört de, gören gelsin, kaldırsın, rezil olayım... Hiç düşünmüyossun be abi?...

-Ne saçmalıyossun be oolum? Neden kaldıracak elin adamı senin orana örtüğün gasteyi?

-Ah kaburgalarım!... Abi yorma beni be? Yorma beni be!... Nedir o gastenin adı?

- Neyse ne lan! Sinirimi bozma benim. Gaste işte. Hasta mısın? Beynine kezzap mı döktün?

-Abicim bütün gasteler aynı mı ya? Bak Medya Firavunu Ramses Bey'in gasteleri ne biçim sorular soruyo mesela! Önemli mevzu!... Niye onları örteyim şeyime! Ben ince şeyler düşünüyorum, sen hala bana sinir yap, şiddet yap...

-Beton!... Kulaklarıma inanamıyorum. Gastelere saygı sevgi olayı ha?... Hem de soru soran gastelere özel muamele!... Ne sorusu soruyolarmış senin naneler?

-Abi işte; iktidara gelince bizi kesicek misiniz, namaz kılarken ayağınıza kramp girerse n'aparsınız, tramvaya hiç kaçak bindiniz mi, bi de şeyi işte soruyolar; kalabalıkta osur şeyderseniz; "öf ne bu koku kim gaz kaçırdı ayıp valla", şeklinde etrafa bakar mısınız?

Az buz bi şey mi yani?

-Süper sorularmış... Bana bak, benimle kafa mı buluyosun sen lan!... Onlar ne yamyamdırlar bilmez miyim ben.

-Aman be abi onu söylüyom işte. Örtmem o dandik gasteleri üstüme. Yakışmaz delikanlı adama.

-Soruymuş. Soracaklarmış. Medyanın göreviymiş. Ne yalancı adamlar bunlar ya. Sen ne askere, ne hükümete, ne dolarla kıçından bağlandığın bir sürü zengine soru sorma, sonra gel, bi adamı bitireceksin ya, ona pislik sorularla saldır... Adama sorularla tuzaklar hazırla...

Bi zaman da bi televizyoncu vardı... Cem Boyner o tarihlerde liberal demokrasi partisi kurmuştu. Hani batılı demokrasi ayakları falan. Millete de bi umut gelmişti. Belki diye... Gerçi zenginlerin iyi çocuklarıydı bunlar, o yüzden de fakirlere uzaktılar ama olsun. İyi niyetliydiler. O zamanda onu yıkmak için bööle sorularla minik bi medya saldırısı başlatmışlardı. O televizyoncu, Boyner'e durup dururken, pkk ile, apoyla görüştünüz mü, diye sormaz mı? Hiç ortada bööle bi şey yokken adamı pkk ile ilişkilendirdiler falan... Sora da bin türlü dolap çevirdiler partiyi darmaduman ettiler. Düşün zengin çocuklarını bile Hadep'ten beter ettiler. Böyle pisliktir bunlar. Böyle pervasız!...

-Abi hakketen ya! Sen zamanında entel alemine takılmış adamsın. Nedir bu işin esası? Hani soru sormadan da nasıl gastecilik yapıcak adamlar?

-Oolum, bunların gastecilikle, -şimdi etik diyolar ahlaksızlıkları anlaşılmasın diye-, gastecilik ahlakıyla hiç alakaları yoktur. Bööle ahlaklara mahlaklara kafa takan sadece idealist muhabirlerdir. Onlar da çalış allah, ne köy olabilirler ne de kasaba. Sürünüp dururlar.... Neyse işte benim zamanımda kafayı o zaman azınlıklara takmıştım. Muhabirdim. Dedim şu ecnebilerin gay layf olayının İstanbul şubesini yazayım. O zaman da çok ünlü bir abi var. Bööle süper eşcinsel mekanlar yapıyo. Millet gaylere vurun kahpeye misali saldırırken o da harbiden ortalıkta ben buyum diye geziniyo. Bunu yazayım dedim. Daha medya alemine yeni dalmışım. Kuşum... Çıktım şimdi ataerkil gastesi'nin başında bulunan zatın karşısına. Bööle, bööle dedim. Tamam, dedi. Sen bu homoseksüelleri yaz ama, adama sor, mekanlarına numara veriyo ya, doğduğu mahallede aynı numarada oturan bi Necdet Amca'sı varmış da, o çocukken onu kucaaa oturtuyomuş da, onun için mi numara veriyo mekanlarına mesela? Bunu merak eder okuyucu, dedi. Ööle sosyoloji mosyoloji diil!... Ben orada ööle kaldım. Baktım adamın gözüne. Ciddi. Ben dedim, vaz geçtim, bunu yapmiim. Dedim... O anda anladılar durumlarını. Adam suratını astı, odadan çıktı. İçerde kalan, o zamanlar danışmanı gibi yapan bi Alkol Hoca vardı, mırın kırın olayı düzeltmeye çalıştı... Ben de ilk dersimi aldım tabii. O da şudur: Bu gastelerin tepelerindeki adamlarla bizim kimyamız farklıdır. Bunlar iş bilen cahillerdir ve de iktidardan düştükleri anda, sokakta, gerçek hayatta bi b.k etmezler. Ya onlarla bu şekilde çalışacaksın, ya da çekip gideceksin. Başka yolu yok...

-Ah be abi sen de neler çekmişsin be abi. Yokmu bi adam şu alemde, adam gibi bi şeyler yapan, eli yüzü temiz olan?

-Evladım, bakma sen şimdi birilerinin ahlak dersi vermesine. Ööle eli temiz, alnı pak hiç kimse yok. Herkes, ya susarak, ya aracı olarak, ya şişme haberler, maniple haberler yaparak, ya da bizzat birilerinin sopası olarak girmiştir bu çirkefe... Hiçbir zaman da bir iki istisna hariç, özgür mözgür basın olmadı bu ülkede. Memleket özgür mü ki basını özgür olsun be kardeşim. Memleket ne kadar karanlıksa, basın da o kadar karanlık işte. Gitgide de daha karanlık, daha kurnaz üçkağıtçılara alan açan bi yere gitmekte... Bakma sen bazılarının temiz basın özlemlerine. Yoktur ööle bişey... Olursa da sürpriz olur. O zaman bakarız... Alayını al bi kaba koy, çalkala, aynı şey çıkar: Yalan!... Onun için sen korkma hangi gasteyi kaldırsan altından bi ayıp çıkar zaten, istediğin gasteyi örtebilirsin orana. Fark etmez...

-Ama abi bi kaç tane güzel adam, güzel abla var yani!.. O kadar da karanlık yapma ortamı. Umut her zaman var be abi!

-Var tabi lan! Niye olmasın, az ama öz sağlam insanlar da var. Dürüst küçük hareketler de var. İnadına hala idealistler de var...Yoksa niye konuşalım bu kadar gasteden masteden hala?...Sen onu bırak da yediğin dayağı anlat be ooolum.

-Abi işte sorma, caddede baktım bi bayan, eli kolu dolu, bi yardım ediim, paketlerini taşiim dedim. Sevaptır. İyi yüzlü bir kadındı. Paketlerini taşıdım. Para vermek istedi, almadım. Tam geri dönüyodum, zebellah gibi dört ayı üstüme saldırdı. Ne oluyo abi, yapmayın etmeyin diyene kadar ağzımı yüzümü dağıttılar. Kimsin lan sen, diyolar. Beton Cumhur diyorum. Daha fena dövüyolar. Meğerse o kadına gıcıkmışlar. Kadının kızını, çocuğunu, paket taşıyanını indiriyorlarmış iyi mi?

-Kimin adamlarıymış ayılar?

-Hikmetsiz Safi Moğol muymuş neymiş adı. Çok acayip bi adam. Hakkında konuşanı indiriyomuş.

-Kadın kimmiş peki?

-Sema Kaymaklısüt! Memlekette işkence var, ben gördüm diyomuş abla...

-Ha, tamam oolum. O da haketmiş dayağı zaten, ama sana yazık olmuş be koçum. Ööle işkence falan, filan, olaylarıı... Adamı dakkada teyyare yaparlar valla...A

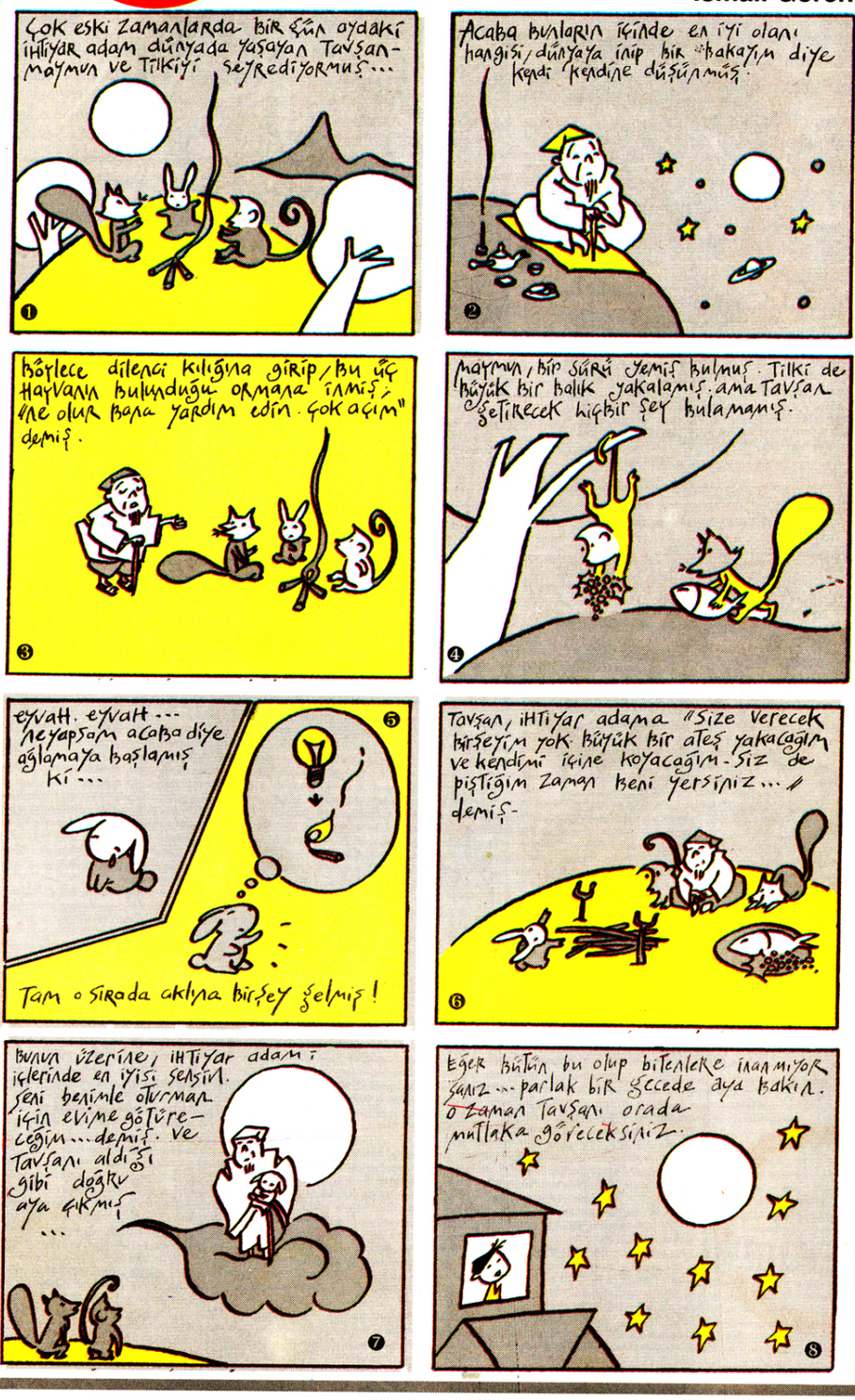
-Ah be abi, şu kaburgama merhem sürsene be. Bak bunu aldım...

-Gel sana güzel bi masaj muamelesi çekiim de bi daha yanlış yapma... Linç ederler oolum bu lavuklar insanı... Alo!.. ■

Yapon Tutanağı

Minik bir Japon Öyküsü

İsmail Gören



Emre Saraç

Yeşermek İçin Mevsimini Bekleyen Düşünceler

20. yüzyılın bitimine 20 yıl kala gelmişim dünyaya. Benim, böylesine karmaşık bir donemde ne rolüm olabilir bilmem ama bildiğim bir sey var ki o da; çok anlamsız bir zamana denk gelmiş doğumum. Bu kahrolası sisteme olan isyanımı duyacak birileri vardır elbet diyerek yazıyoryum yazımı. Neden bunca karmaşanın ortasında doğdum ki ben? Yani doğar doğmaz neden onlarca anlamsız kavramlarla tanıştım. Mesela; faşisizm, kapitalizm, marxsizm, komünizm cartisizm, curtisizm vs.vs. Kimin hakkı var ki benim kafamı bunlarla karıştırmaya. Geçmişte, asl-ı karanlık olan ama aydın görünümlü (ya da maskeli) insanlara hakkımı helal etmiyorum. Çünkü bu kavramların mucididir onlar. Hepsi, benim bu gün hayatı anlamamı zorlaştırdı. Hepsi gelecekte ki gençliğin ne hallere düşeceğini düşünmeden saçtı saçmalarını. Unutmasınlar ki birde bunun öbür dünyası var. Orada yapışacağım yakalarına ve soracağım: Neden çıkardınız bu kadar saçmalığı. Hiç mi düşünmediniz bunların gelecekte savaşlara ya da soykırımlara sebep olabileceğini. İnsanların birbirlerini anlamayacağını. Tek çözümün savaşta olduğunu düşüneceklerini. Tabi günümüzde bu savaşlar, yerini daha çok sözlü ve yazılı savaşa bıraktı. Ne kadar istemesem de gündemi takip etmeye çalışıyorum.

Şöyle bir uzaktan baktığımda gördüğüm şeyler korku verici. Herkes birbirini suçluyor. Özellikle koşe bekçileri (köşe yazarları), sahiplerinden de aldıkları tam destekle, içlerinde ne varsa kusuyorlar. Ardında bıraktığı koku ve lekeyi hic düşünmeden. Ve yine ne kadar istemesem de (kendimi üstün gören ben, bir anlığına onların seviyesine inmek zorundayım çünkü derdimi başka türlü anlatamayacağım) gündemi meşgul eden konulara değinmem gerekiyor sanırım. Başka hiçbir şey kalmamış gibi bir LAYLA muhabbeti almış başını gitmiş. Kimi köşe bekçisi, layla'nın avukatı kesilmiş "kime ne? Giderim, yerim, içerim" diye haykırıyor. Kimi ise "Akşama eve ekmek götürebilmenin derdini yaşayan ve kaygısına düşmüş yüzlerce insan varken oraya gitmek ve pervasızca har vurup harman savurmak çok yanlıştır" diye kendince yorumunu getiriyor haklı ya da haksız. Ayrıca bu iki grubu geriden seyreden üçüncü köşe bekçisi grubu var ki, onlarda bu ikiliyi eleştirip dururlar. Netice itibari ile bu tartışmalardan memnun olan bir ya da bir kaç kişi var. Onlar da; insanları, umursamaz, savurgan, müsrif gibi vasıflara erişitiren bu eğlence dünyasının sahibi ya da sahipleridir benim kanaatimce. Bu tartışmaların hepsi, onların reklamlarının yapılmasına sebep oluyor.

Öteki Türkiye'nin dışında kalan zengin ama mutsuz kesim, buraları daha çok merak edip, gitmek için yer ayırtıyor. İşte ne yazık ki, ben de katıldım bu eleştirenler kuyruğuna ve reklam yaptım farkında olarak. (Zaten kendimi üstün görmemin nedeni de asla bu konuları konuşmamamdı. Çünkü çok banal.) Bütün olan biteni yukarılardan seyreden ve gülmek ya da ağlamak arasında gidip gelen bir kesim var ki o da halkın ta kendisidir. Onlar masum ve sessizler. Sadece yakın eşi ve dostuna söyler düşüncesini, eleştirisini, kızgınlığını. Ama sıra onlara geldiğinde ise konuşurlar. Her ne kadar duymak istemeyen ve kulağını tıkayan azınlık, yetkili olsa da. Ben bunları düşünmeye daha çok devam edeceğim. Belki bir gün beni düşündüğüm için içeri tıkarlar. Malum geleceğimi görmüyorum. Kimlerin ne dediği ise benim umurumda değil.

Benim hakkımda ne düşündükleri de. Ancak benim tek yoldaşım ve sırdaşım var ki, o da kalemim ve kağıdımdır. Kalemim elime art niyetsiz sarılır. Kağıdımda bütün saflığıyla bana açmıştır kalbini. Bana cevap vermeden sabırla bir onlar dinler beni ve anlar. İnsanlarda paklık, saflık ve dürüstlük denilen binalardan tek kolon dahi sağlam kalmamış. Bekliyorum mevsimimi yeşermek için. Gelir elbet bir gün...

Alemin en arıza belgesel sayfası

NASIOLUR COGREFİK

MÜMİN DURMAZ • FATİH KAÇAN

❶ Günümüz dünyasında tamamen bir hastalık olarak kabul edilen şişmanlık, nasıl ortaya çıkmıştır? Konuya iyice muvaffak olabilmek için Amerikalı Ünlü Bilim Adamı **Patrick PİLAVÜSTÜ'nün HİSTORY OF FAT'S** yani *Şişmanlığın Tarihi* adlı kaynak eserini mutlaka ama mutlaka derinlemesine incelememiz gerekmektedir.

❷ Günümüzden binlerce sene önce insanoğlunun şişmanlık diye bir problemi hiç yoktu. O vakitler yaşayan bütün insanlar gayet sağlıklı ve güzel vücuda sahiptiler...

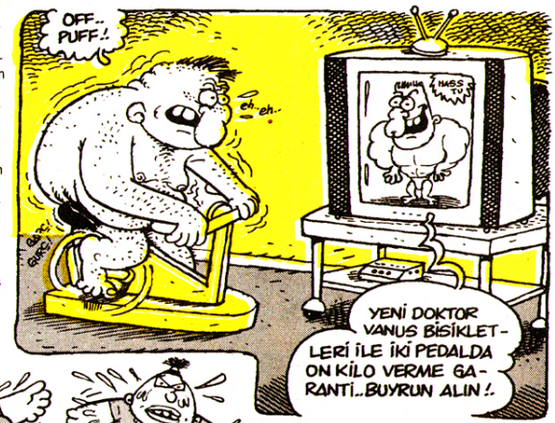
❸ İnsanlığın ilk başlarında insanoğlunun yemek yemekten daha önemli işleri de vardı. *(Tekerleğin icadı falan gibi...)* Bu sebepten dolayı insanoğlunun vücudu medeniyeti keşfedebilmek için sürekli bir çalışma içerisindeydi. Bu nedenle o dönemlerde yaşayan insanlarda bir gram yağ yoktu...

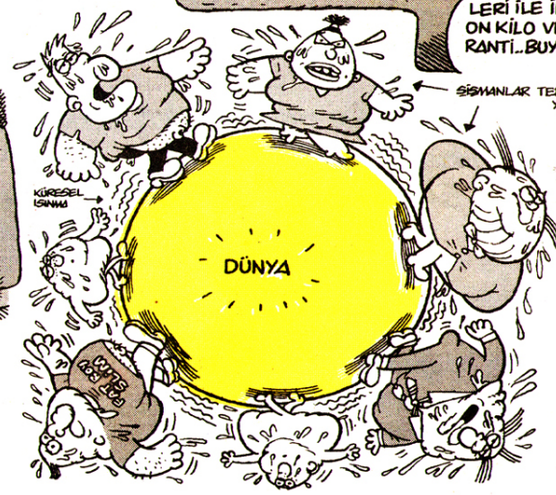
❹ İnsanlık daha o vakitlerden kırmızı etin ne kadar zararlı bir şey olduğunu keşfetmiş ve beslenmesini sadece otlarla temin etmişti. Bu sağlıklı beslenme de onlara sağlıklı bir yaşam ve vücut kazandırmıştı...

❺ Binlerce yıl sonra insanoğlu gelişimiyle birlikte artık tembelliğe yönelmiş, birkaç keşiften sonra hiçbir şey yapmayıp saçma sapan buluşların peşinde koşar olmuştu. **Yağ, makarna, krema**'nın buluşu da hep bu döneme rastlamıştır.

❻ Yaşadığımız hayatta insanoğlu kafayı iyice üşütmüş ve hep ipe sapa gelmez işlerin ve buluşların peşinde koşmuştur.

❼ İnsanlık hiç farkında olmadan yavaş yavaş kendi sonunu hazırlamıştır. Hızla tüketen asla üretmeyen *(bir bakıma yiyip yiyip mıçmamak gibi...)* bir hayata mahkum etmiştir kendini... İş böyle olunca insanoğlu da önlem olsun diye milyonlarca yağlı börekler, çörekler, hamburgerleri keşfettikten sonra hemen peşinden **bady şepirleri, ap şepirleri, taylon sauna eşorfmanları** keşfetmiş ve tekrar zayıflamaya yönelmiştir, ama nafile bir çabadır bu...

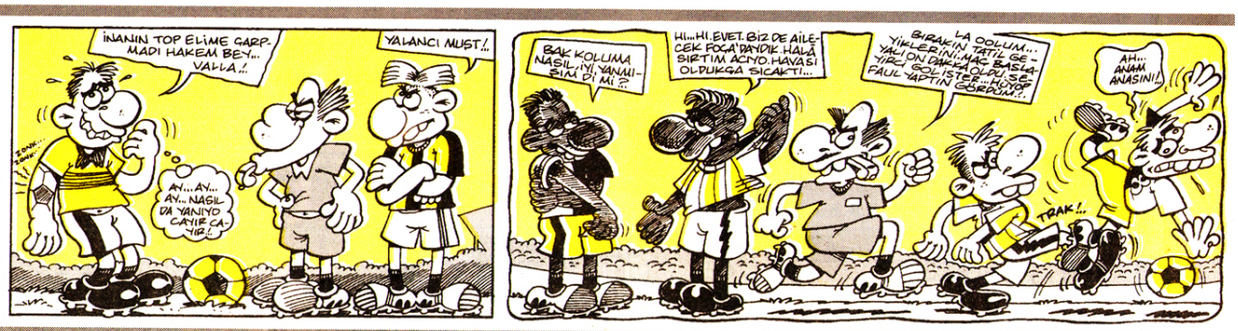




❽ Ve son olarak şunu da belirtmekte yarar vardır. İnsanların son zamanlarda sıkça konuştukları **küresel ısınmanın sebebi** de, milyonlarca şişman insanın aşırı terlemesinden kaynaklanmaktadır... *Bakınız.*

Arıza Spor Kompleksi

SADIK PALA

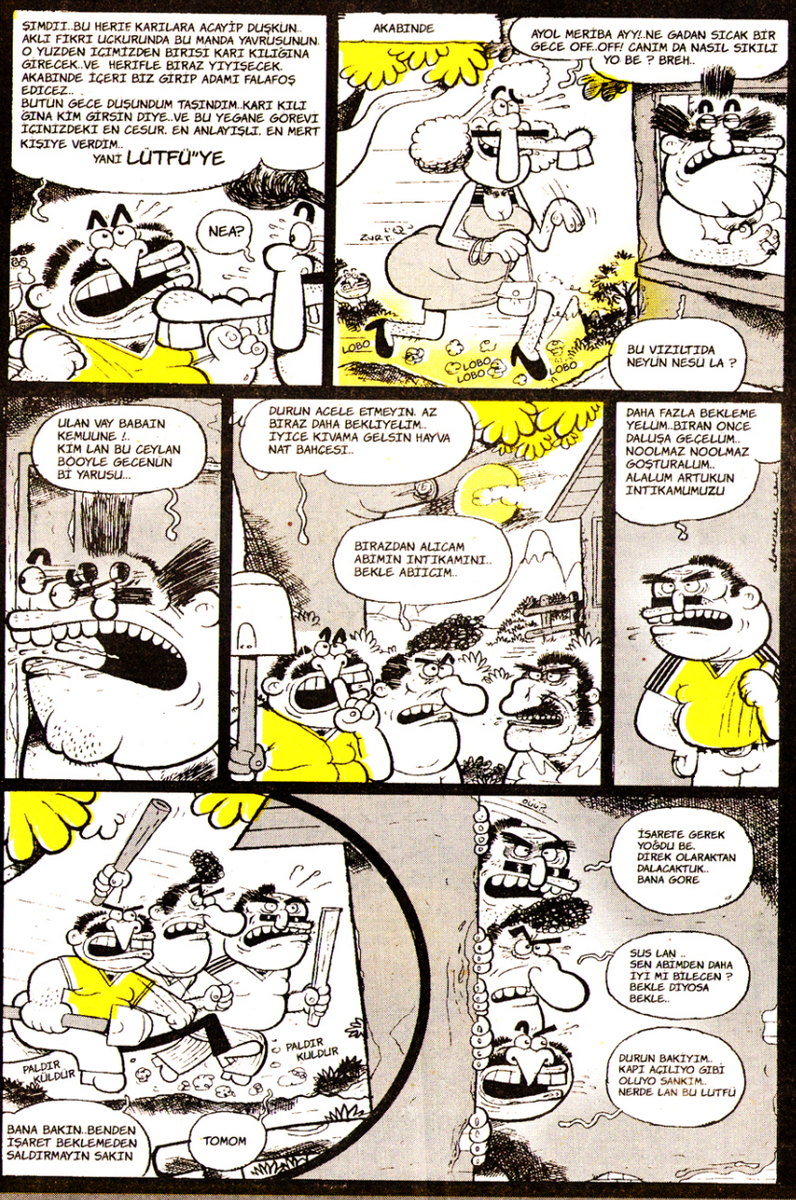


YERALTI DÜNYASININ BECERİKSİZ TEK BABASI

RAGIP abi

KİN • NEFRET • KAVGA • GÜRÜLTÜ • MACERA • ASK
BİLUMUM HER TÜRLÜ ATRAKSİYON İÇERİR.
ASIRI SICAKLARDA OKUMAKTAN KAÇININ

YAZDI ÇİZDİ ALPER OCAK



Gerçek Hayat Kareleri

Talip Kara / ESKİŞEHİR ÖZEL TİP CEZAEVİ

Keşke Görmeseydim Sizi, Bakmasaydım Hiç Gözlerinize...

Ayakkabı almak için Zeki Triko'nun katoloğuna baktım. Katoloğun ilk sayfasında "bizde ayakkabı bulunmaz, biz trikoyuz, buraya ayakkabı almak için bakan aptaldır" diye bir uyarı yazısı vardı. Bende internette dabilyu dabilyu dabilyu nokta ayakkabi almak istiyorum nokta kom nokta te re nokta gen nokta de nokta vs. adresinde yahut adreslerinde araştırma yahut araştırmalar yaptım. Yaptığım bu araştırmalar neticesinde; ayakkabı almanın en kolay yolunun ayakkabı almanın en kolay yolu olduğunu anladım. Ayakkabı almanın enkolay yoluna gidip, "ayakkabı almanın en kolay yolu siz misiniz?" dedim. O da "evet" dedi. Teşekkür edip ayrıldım. Ve eve dönerken rastladığım bir ilanın üzerinde "sabah 10:00 ile ertesi gün öğlen 11:00 arasında ayakkabı alacak elemanlar aranmaktadır" şeklindeki yazı dikkatimi çekti.

Ertesi gün saat 10'da ilanda belirtilen adrese gittim. Henüz sabah 10 ile ertesi gün öğlen 11 arasında ayakkabı alacaklara satılacak ayakkabılar gelmemişti. Fabrika o saatlerde ayakkabı alacaklar için ayakkabı üretimine henüz geçmemiş. Bende babamın amcasının dedesinin (ya bilmiyorum... Bayağı eski bir adammış işte...) En yukarı Mezopotamya Medeniyeti'ni kurmak için gittiği Kuzey Kutbu'nda , bir Eskimo 'ya hediye ettiği (bi de hatıra fotoğrafları var, henüz tab ettiremedik. Rahmetlinin vasiyeti çok karışık.). 2(iki) karış 4(dört) parmaklık –yaklaşık 0,35 kulaç eder- (o zaman numara icad edilmemiş ya) sandaletleri bir şekilde elde edip giyinmeye karar verdim.

Hemen iki küçük jeton alıp Kuzey Kutbu'nu aradım.Telefona çıkan kişi Kuzey Kutbu'nda başlayan yenileşme modernleşme (laf aramızda onlarda AB'ye girmeyi düşünüyorlarmış) süreci gereğince bölge de yaşayan bütün "imo" ların yenimo olduğunu, aradığım kişinin ise tahri(p)mo derecesinde eskimo olduğu için yenimo olamayıp, kahrından kendisine "Afrika'da Eskimolar'ın Tarihi konulu araştırmaya konu olmak için Afrika'ya gitme ve ömrünün sonuna kadar orada yaşama cezası verdiğini söyledi. Ve yanında babasının amcasının dedesine kendi çağdaşı olan birinin babasının amcasının dedesinden hediye olduğunu söylediği ve Afrika'da bile olsa Eskimota yadigarı olarak saklayacağını söylediği garip bir şeyi de götürdüğünü de söyledi.

Bu adamın Afrika'nın Eskimo Girmemiş Çölleri'nde olması ihtimal dışı. Eskimo Girmiş Çölleri'nde ise girmiş de çıkmamış mı, yoksa konaklamış mı (Afrika 'nın Eskimo Konaklamış Çölleri var mıydı?) belli değil. İzini kaybettim. (Gerçi çölde iz kalmıyo ama ... ne biliyim kaybettim işte)

Şu an acilen , bir çift 42(kırkiki) numara sandalete ihtiyacım var. Fazla karışık renkli olanını sevmem. Sade mümkünse siyah. Ama nasıl olursa olsun, yakışıklı olsun ki ,biz de yakışıklı olalım sayesinde.

Önemli, gerekli, açıklayıcı vs.

Not: Herşeyin altında 1 şey vardır. (ya neydi o yaa?!..hah! gerçek, yok yok ciddiyet! ciddiyet! tamam buldum.) Herşeyin altında bi ciddiyet payı vardır.

1 şey: Şey işte....ımmm mesela espiri demeyenler şey diyebilir. Şey diyenler ne der onu bilmem.

Bir başka not: Başlıkla konu(!) nun bi alakası yoktur. Başlık şifahen atılmıştır. Eee dedik ya, her şeyin altında bir şey vardır....■

DEVAMI ŞURDA →

RAGIP abi

YERALTI DÜNYASININ BECERİKSİZ TEK BABASI

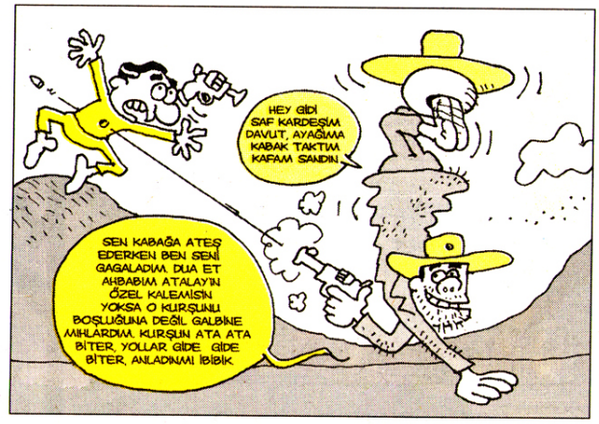
KİN • NEFRET • KAVGA • GÜRÜLTÜ • MACERA • ASK
BİLUMUM HER TÜRLÜ ATRAKSİYON İÇERİR.
ASIRI SICAKLARDA OKUMAKTAN KAÇININ

YAZDI ÇİZDİ ALPER OCAK

DEVAMI ARKADA

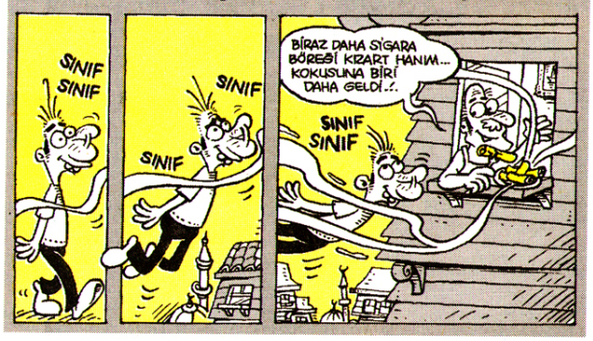
Buluş Bill

Hasan Kaçan



Peksakin Bey

Turgut Yılmaz



Obez Abi

Fatih Kaçan

Turgut Yılmaz "Güz Gülleri"

Ona mahalle bakkalımızın telefon numarasını vermiştim. O zamanlar sadece hatırı sayılır kişilerin evinde telefon vardı. Bir gün beni evden çağırdılar. On dakika sonra tekrar aranacaktım. Ona telefonda kafamda kurduğum bir masal anlatacaktım. Telefon çaldığında anlatmaya başladım. Napıyorsun bırak şimdi demişti. Öyle ya o da beni dışardan arıyordu ve çok fazla konuşacak zamanımız yoktu. Aslında benle olan ilişkisini (zaten pek de bir iletişim yoktu ya) bitirmek istiyordu. Ben onun aradığı değildim. Bana bitsin dedi. Çok farklıyız, müzikle bile aran yoktur, dedi. Hayır dedim, dur bak söyliyim. Bir yabancı pop parçasının sadece "oooo o-ooo oooo" nakaratını söylemeye başladım. Tamam tamam dedi. Ertesi gün buluşmak için kararlaştırdık. O ayrılmayı, ben, yer açılsa da dibinde takılsam diye düşünüyordum.
Not: Yaşadığınız komik ilişkileri, posta ya da e-mail yoluyla yollarsanız, yayınlar ve hep beraber güleriz. Sevgilerle...

Arıza Servisi

Selamlar, Arızalı dostlarım...

Öncelikle böyle bir dergi için teşekkür ediyoruz. Geliyorum sadede.Efendim malumunuz odur ki sizler büyük bir ilmi eser olan ARIZA SÖZLÜĞÜ çalışmasına başlamış idiniz.Bizler dil çevreleri olarak bu duruma çok sevinmiştik. Özellikle yıllardır Türk Dili morfolojisini meşgul eden "aborognoz" kelimesini açıklığa kavuşturmanız bizleri gerçekten mesut ve bahtiyar etmiştir. Filhakika sizden istirhamımız odur ki bu çalışmanıza inkıtaa uğramış olduğu yerden tekrar başlamanızdır. Sakarya Üniversitesi olarak tüm olanaklarımızı sizlere sunacağımızdan emin olabilirsiniz. Ayrıca Nasılolur Cografik köşenizde kaynak gösterilen eserler bizim için bibliyografi hazinesidir.Fatih Bey'den bi zahmet yayınevlerini öğrenebilir miyiz acaba? Gereğinin yapılmasını saygıyla arz ederiz.

Türk Dili Kürsüsü Adına
Yard. Doç. Dil Çeperi Hulki

HELE Bİ OKU BAKALIM!...

Sevgili, sevgisiz, acınacak halde bulunan tüm Arızalılar; Şunu bilin ki bu köşe sizin, bu köşeye sadece övücü ve eleştirel görüşlerinizi değil arızalı yazılarınızı, şiirlerinizi, içinizde tutamadıklarınızı, derdinizi, tasanızı, haykırışlarınızı, öfkenizi, yaşadıklarınızı, yaşayamadıklarınızı fax, posta ve **arizaliyiz@yahoo.com** vasıtasıyla ulaştırabilirsiniz.

POSTA KOYANLAR

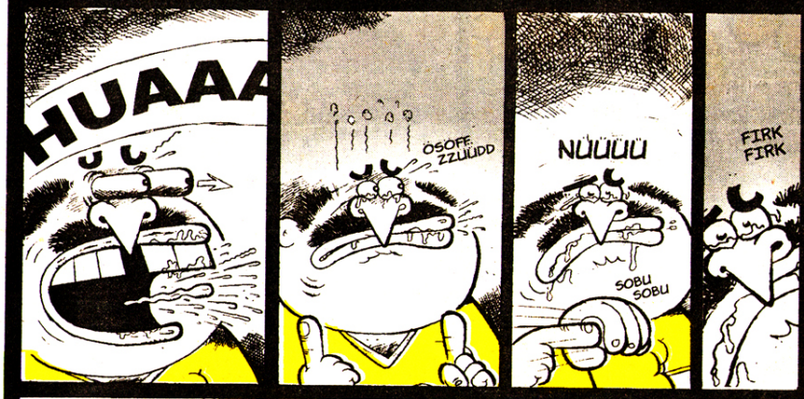
TEVFİK KIYICI, MESİHALİ, AHMET SANCAR
MEHMET TOPUZ, MAVİ UFUKLAR
ALİ ACAR (Karaağaç'tan), EMRE SARAÇ
NİSA YUNUS ERKAYA, M. FATİH ULUÇAM
MERAL ÖZTÜRK, MÜRSEL GELDİ
E. ERKAN BİLİR, CENK CINDIK
MUHAMMET İKBAL YÜCE

RAGIP abi

YERALTI DÜNYASININ BECERİKSİZ TEK BABASI

KİN • NEFRET • KAVGA • GÜRÜLTÜ • MACERA • ASK
BİLUMUM HER TÜRLÜ ATRAKSİYON İÇERİR.
ASIRI SICAKLARDA OKUMAKTAN KAÇININ

YAZDI ÇİZDİ ALPER OCAK



KÖŞEYİ ÇİZERKEN

KARABURUNDA 1 HAFTA SÜPER BİR TATİL YAPTIĞIMI. AMA TOPLAM SADECE 2 DEFA DENİZE GİRDİİMİ. KOŞEYİ ÇİZERKEN KADIM DOSTUM MURAT"IN ACAYIP YARDIM ETTIĞINI (KOŞEYI BİTIRDIKTEN SONRA KENDİMİZE 3"ER LAHMACUNLUK BİR ZIYAFET ÇEKTIK..) 16 BARDAK KOLA. 78 KOPARIMLIK EKMEK. 6 SALKIM UZUM. 485 TANE ÇEKIRDEK. 63 BARDAK SU. 1 TANE SUPER ACI BİBER TÜKETTİĞİMİ. BİLGİSAYARIMIDA KARA BU RUNA GÖTURDÜĞÜMÜ. GERİ GETİRDİĞİMDE MAUS"U MUN BOZULDUĞUNU.ALPAY"IN GELMESİNE BİR HAFTA KALDIĞINI...

UNDERGROUND HİP HOP USTASI FUAT"IN ŞARKILARINI EN AZ 80 KERE DİNLEDİİMİ (INTERNETTEN INDIRDIM.SES KALİTESİ BİRAZ KOTU AMA FUAT GERÇEKTEN BABA ŞARKILAR YAPMIS. ALBUNÜ BULABİLSEKTE ALSAK...). SADIK PALA"NIN GÖBEĞİYLE İLGİLİ OKUYUCULARDAN ACAYIP MAİL GELDİĞİNİ (HERKES MERAK EDİYO ŞAKAMI YAPTIM DİYE AMA ARKADAŞLAR HARBİDEN DE ADAM BİR GÖBEK YAPMIS..PEH PEHH..HERİFÇİOĞLUNU MAÇA ÇAARİYOZ GELMİYO. KOŞAMAM DİYE...). MÜMİN DURMAZ"IN YENİ ARABA ALDIĞINI BİLGİSAYAR ALDIĞINI (GOMU FILAN BULMUŞ DİYOLAR) BİLİYORMUYDUNUZ..?

email: alperocak@yahoo.com icq: 36730908

Selam Arıza çalışanları;Uzun zamandır ha yazdım ha yazacağım derken nasip bugüne imiş. Layla'ya acayip takmış durumdaykene ben de artık şarkılarda bile Layla yı duyduğumuzu düşünerekten, şu şarkıların sözlerini yolliim dedim.

LAYLA'lı Şarkılar-Türküler:

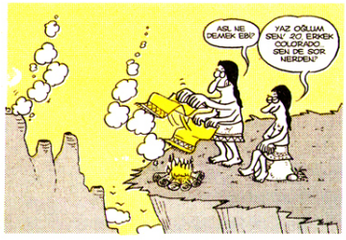
1) Bas bas paraları LAYLAya, bidaha mı gelecez dünyaya...(Gerçi buna geçen hafta Fanatik Elif değinmişti, olsun)

2) Kara hisar kalesi yıkılır gelir...LAYLA'dan gel allı gelin LAYLAdan, kesme ümidini Kadir Mevla'dan, Kadir Mevla'dan...

3) Havasına suyuna, taşına toprağına... Bir başkadır benim memleketim. LAYLAy LAYLAy LAYLAy LAYLA, lala LAYLA...

Benden şimdilik bu kadar. Yayın hayatınızda başarılar diliyorum. Geçen Hasan Kaçan'la yapılan röportajı okudum. Gerçekten Ustura'dan farklı bir dergi ama, şunu da inkar etmemek gerekir (bence tabi) Ustura'dan da fazla bir farkı yok.. Herkese selam saygı ve hürmetler..

M.Fatih ULUÇAM / VAN



Arıza Haftalık Tedaviniz

YIL 1 • SAYI 12
3 AĞUSTOS 2001

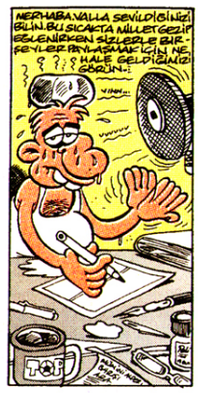
kiriş **HASAN KAÇAN**
kalas **FATİH KAÇAN**
çekül **SADIK PALA**
caraskal **MÜMİN DURMAZ**
sıva **TURGUT YILMAZ**
bordür **AHMET OKTAY BERBER**
banyo fayansı **ALPAY OCAK**
kalbur **ALPER OCAK**
çimento **BARIŞ BERKANT**
mala **HAKAN ALPIN**
şerit metre **ELİF AKTUĞ**
tuğla **İSMAİL GÖREN**
kazma **CEM SANCAR**
mutfak dolabı **SEMRA CAN**
musluk **MEHMET ÇİÇEKYÜZLÜ**
deniz kumu **MEHMET EMİN**
kapı kolu **OKTAY KAÇAN**
dış kapının mandalları **UĞURİKO-FİKO**

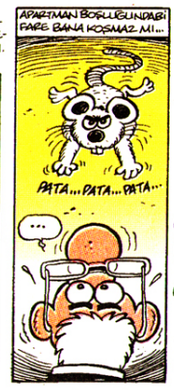
DİYALOG GAZETECİLİK SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.
Sorumlu Müdür: Ali Teker
Teknik Müdür: Saim Güney • **Satış Müdürü:** Ömer Kuru
Satış Sorumlusu: Ramazan Çavuş
Baskı: Diyalog • **Dağıtım:** Yaysat
Yenidoğan Mh. Bankalar Cd. Şenay Sk. No:2
Bayrampaşa-İstanbul
Tel: (0212) 612 29 30 [pbx]
Fax: (0212) 612 19 03-612 19 32-612 19 44
www.ariza.gen.tr
arizaliyiz@yahoo.com

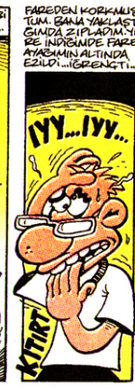
© Arıza'da yayınlanan yazı, karikatürler ve espriler izin alınmaksızın kullanılamaz

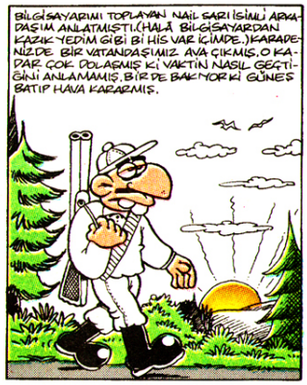
Sadık Pala "Yiheyy Gidi Günler"

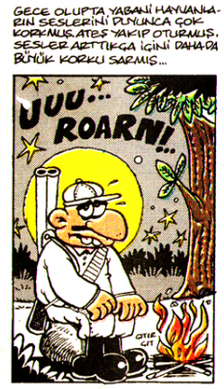
www.sadikpala.com

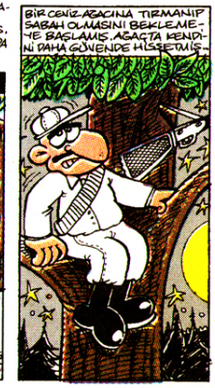


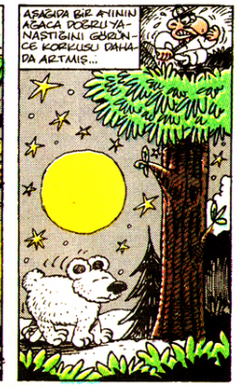












Efsaneviya

ÖZET: Onlar, evrenler arasından "Teknomagya" adlı bir evrenin kenarında uygarlık kurmuşlardı. Gelişmiş bir teknolojiye ulaştılar. Başka evrenler olduğunu, bunlardan biri olan "Efsaneviya"nın büyü gücünün sonsuzluğunu saptadılar. Geçiş için büyü ve teknolojinin arasına sıkışmış "Araafiya" evreninden yardım isteyeceklerdi. Bu arada Efsaneviya'ya yaklaşan tehlikeyi fark eden Şamanlar, umut vadeden Ha-Run'u görevlendirdiler. Gözüpek gencin önce kendi iç alemini tanıması ve içindeki düşmanı yenmesi gerekmekteydi.

Fantastik edebiyat, çizgiroman, interaktif oyun tutkunlarına çağrı: Fikir üretmek, hayalgücünüzü işletmek ve bunun bir yayına yön verdiğini görmek istermisiniz? Hayalinizde canlanacak bir çizgiroman karesinin, bir karakterin, vurucu bir diyalog ya da ifadenin, bir olay akışının vs. "Efsaneviya" sayfalarında yerakıldığını görebilirsiniz.Göndereceğiniz öneri ve fikirler arasında yapılacak değerlendirme sonucu seçilenler, öneri sahibinin adıyla birlikte öykünün genel akışına dahil edilecektir. ozlemalpin@hotmail.com

ÇİZEN: HAKAN ALPİN
YAZAN: ÖZLEM ALPİN